

JOSEFINA SEVERINO

## CON SU MÚSICA EN TODAS PARTES

No hay colombiano que no haya escuchado, por lo menos, uno de los temas compuestos para la televisión, por una mujer que prefiere la soltería y no cree en la inspiración.

POR MARTA BRUGES  
FOTOS: FABIAN CAYCEDO

En un rincón de su soleado y hermoso apartamento del norte de Bogotá, las hojas verdes y frescas de una mata de plátano son el testimonio evidente de que esa es la casa de una cienaguera, quien aún recuerda que, "muchos me vaticinaron que esa planta no sobreviviría aquí en el interior, pero he tenido tantos cuidados con ella que ahí va resistiendo".

El piano preside el comedor, porque "es mi instrumento favorito, me apasiona porque es como la síntesis de todos los instrumentos, en él encuentro recursos melódicos para componer, para orquestar, o simplemente para relajarme", y en voz alta se reprocha que para esto último ya no lo usa, y lo ha convertido en puro instrumento de trabajo.

Así es, así vive Josefina Severino Schlegel, una mezcla étnica de italiano con alemana y colombiana. Desde muy pequeña le gustó la música; sin embargo, escuchando en su pasado se da cuenta de que no tiene una herencia musical cercana y definida, y "parece que hubo un tío abuelo que le jalaba al piano". Su hermana mayor (son tres mujeres y cuatro varones) le enseñó a tocar guitarra, y desde entonces formó parte de cuanta tuna, agrupación o ac-



Desde pequeña la ponían a cantar y tocar guitarra en las reuniones.

tividad musical programaban en los colegios. Estudió en Ciénaga hasta tercero de bachillerato y luego vino a vivir a Bogotá. Quería ser médica y al recordarlo se ceja la bendición: "Virgen Santísima, de la que me salvé. Fue una amiga quien me propuso inscribirnos en la Facultad de Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Por iniciativa propia, hice énfasis en piano, ahora recuerdo las horas y horas que dediqué a su aprendizaje, fue difícil porque llegué a él cuando tenía 18 años".

### DE PROFESORA A CREADORA

Tenía espíritu de maestra, por eso recién egresada formó su propio coro y dirigió el de otras universidades. Fue profesora en primaria y secundaria de varios colegios de Bogotá, donde com-

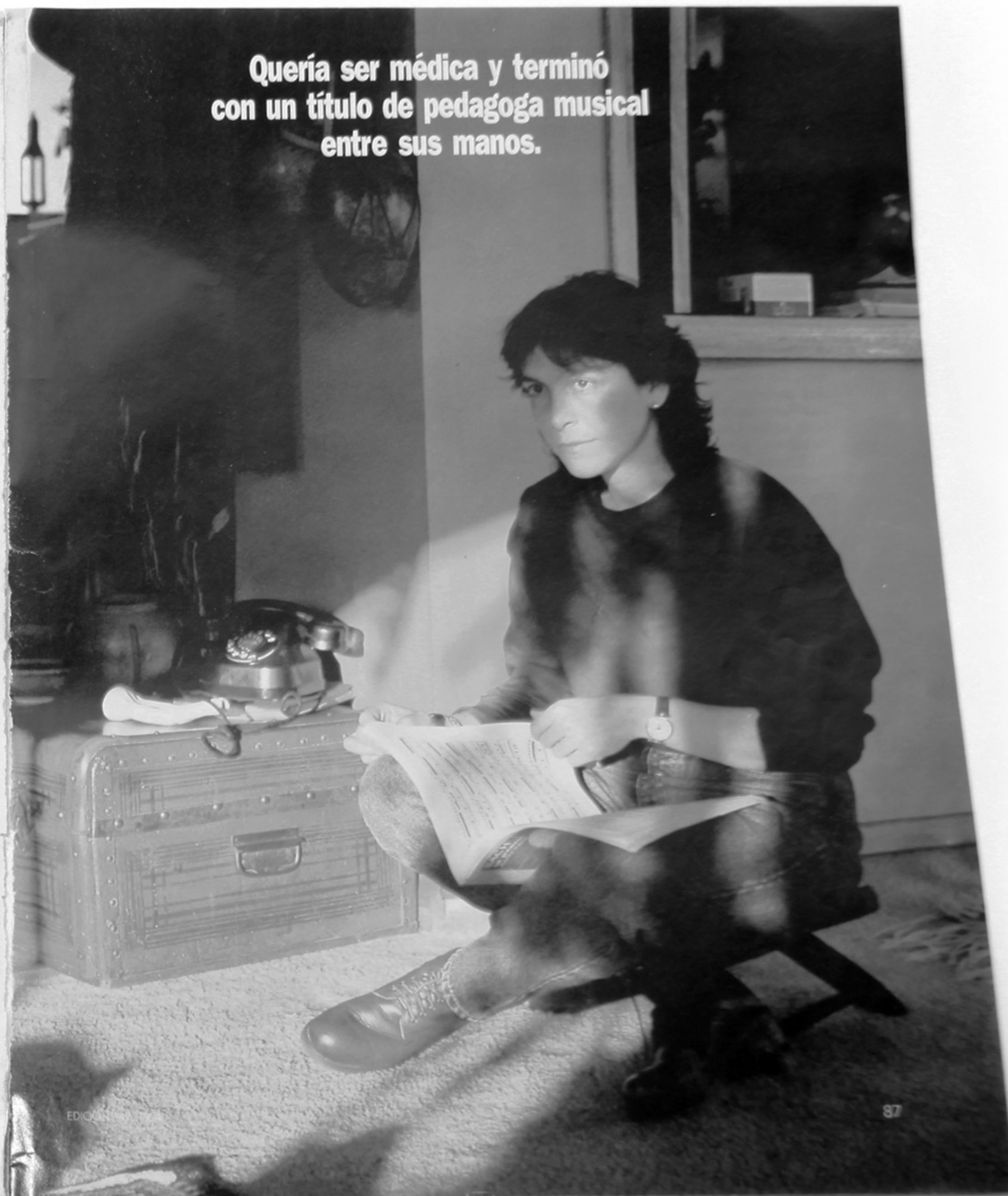
probó los efectos positivos de la música en el desarrollo integral de los niños. "Con los trabajos rítmicos se les va preparando para su aprendizaje y se les ayuda a resolver muchos problemas sicomotrices. Es que la música es parte de la vida misma, ha estado al lado del hombre desde los tiempos primitivos cuando se las ingeniaban para construir sus instrumentos. La música se te mete en la piel y produce unos sentimientos maravillosos".

Por esa misma época cantaba en el coro Ballestrinque, "el mejor coro de Colombia", dirigido por María Cristina Sánchez, y del cual es ahora la directora asistente. Durante diez años ejerció la pedagogía, y cuando empezaba a sentir que ya había cumplido un ciclo en su vida, en 1987 conoció de pura chiripa al director de televisión Kepa Amuchastegui, quien preparaba la realización de *El Divino*: "En un acto de irresponsabilidad, afortunada para mí, Kepa, acabándome de conocer, me encargó la música con sabor de pueblo, para la telenovela. Falta como mes y medio para el estreno, tenía que hacer algunos arreglos de temas conocidos, entre ellos el Aleluya de Handel, interpretado por banda y crear el resto. Me encerré a trabajar, grabé y cuando ya todo estaba listo, llamé al director para que lo escuchara; sentí el susto más grande de mi vida". A Kepa le agradó y al público también, porque ese año le dieron el premio India Catalina, el primero que se otorgaba en música.

### TODOS LOS RITMOS

A partir de ese momento dejó de ser profesora para convertirse

Quería ser médica y terminó con un título de pedagoga musical entre sus manos.



en compositora para televisión, casi siempre por encargo de Amuchastegui, quien "fue como mi papá en el mundo de la T.V.; ahora que está viviendo y trabajando en Madrid, nos escribimos de vez en cuando y tratamos de no perder el contacto, aunque cada vez sea más difícil por las ocupaciones". Después de *El Divino* Josefina hizo la música para *El Arcángel*, *Garzas al amanecer*, *Las Ibañes*, *La casa de las dos palmas*, por la cual fue premiada con otro India Catalina, *Escalona*, acreedora al Simón Bolívar, *Puerta grande*, *La otra raya del tigre* y ahora *Café*, la nueva telenovela de RCN.

Esos trabajos le han permitido pasear su talento e inspiración por casi todos los ritmos colombianos, y muchos extranjeros, como las canciones españolas, francesas, alemanas de época, ópera, vals, rancheras como *Gaviota*, coescrita con Carmenza Gómez, e interpretada por Margarita Rosa de Francisco, con dos aguardientes para que saliera con la entonación pertinente. También hizo la música para la noche de coronación de los reinados nacionales de belleza en 1991 y 1992, y la versión del Himno Nacional cantado por mujeres.

Siempre sigue un mismo método de trabajo: se reúne con el director y éste le da las pautas necesarias, se lee el argumento, los libretos y entonces se ubica en la época de la historia, y se pierde del resto del mundo para hacer los arreglos, componer la música incidental —la que crea atmósferas— y la que identifica a cada personaje. Después se va al estudio y graba todo, y "en este punto llamo al director, lo invito a mi apartamento y le hago escuchar el trabajo ya configurado, corro el riesgo de que no le guste pero, por fortuna, nunca me han rechazado algo". Ella no cree en las musas de la inspiración, si bien reconoce que hay momentos en que las cosas salen más fluidas: "Soy mi



"Lo que más estrés me produce es salir al aire con mi trabajo".

propio juez y me siento capaz de saber cuando algo no sirve o no está bueno. Me dedico de tiempo completo a un solo trabajo, hacer dos al mismo tiempo es como tener dos novios".

### POCÓN DE MATRIMONIO

En su poco tiempo libre le encanta leer a Marguerite Yourcenar y Simone de Beauvoir, y recorrer pueblos y ciudades. Es la única mujer en televisión que hace este trabajo, y todos los músicos con quienes trabaja son hombres.

—¿Es costosa?

—(Se ríe) No conozco las tarifas de los otros, pero puedo vivir tranquilamente de lo que hago. Siempre me piden rebaja y yo soy malísima para negociar; de todas formas, a esta clase de trabajo es muy difícil ponerle precio.

Es soltera y muy floja para el matrimonio, ha tenido romances que no prosperan frente al ritmo exigente de su rutina laboral, tramos madrugados, y en sus amigos busca la sinceridad y la inteligencia, y si no hubiera sido música sería directora de cine: Ennio Morricone, el de *La misión*, *Érase una vez en América*, y tantas otras películas, es mi músico favorito". Le conmueve el dolor de la gente y se inclina a creer en la reencarnación para entender la vida. Sin embargo, "más que una gran compositora, mi objetivo es crecer como persona para ayudarle a los demás y siento que la música es mi instrumento para lograrlo".

"Más que una buena música, mi objetivo en la vida es crecer como persona".